



Anna Skocz

OCENIANIE DLA UCZENIA

Stowarzyszenie Trenerów Organizacji Pozarządowych
Warszawa 2022
www.stowarzyszeniestop.pl

Publikacja powstała w ramach projektu Skrzydła dla STOP finansowanego ze środków otrzymanych z NIW-CRSO w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich na lata 2018-2030 PROO.



**Ocena kształtująca, samoocena, ocena rówieśnicza, prezentacja, portfolio.
To przykłady alternatyw dla standaryzowanych testów. Wsparte krytycznym,
twórczym uczeniem się przez współpracę, mogą tworzyć magię.**

Na międzynarodowym kursie w Borgarnes zatytułowanym "Ocenianie dla uczenia. Kreatywne i różnorodne metody oceny dla edukacji w XXI wieku" w kwietniu 2022 r. moje oczy otworzyły się na różnorodność metod oceniania kształtującego. Moim największym zaskoczeniem było to, że ocenianie kształtujące i konstruktywna informacja zwrotna mogą być wykorzystywane w całym kraju, w całym programie nauczania i jako systemowe narzędzie w edukacji, w której uczniowie nie mogą nie zdać do następnej klasy i zostać w tej samej, by powtarzać rok. Chyba że sami o to poproszą.

CO TO JEST OCENIANIE KSZTAŁTUJĄCE?

Ta forma oceny dostarcza uczniom precyzyjnych informacji o tym, co działa, a co nie działa w ich nauce. Może to być pisemny lub ustny komunikat, ale istotne jest to, że pozostaje opisowy. Uczniowie otrzymują informacje zwrotne na temat rzeczy do poprawy, ale także na temat rzeczy, które już działają dobrze i na których mogą budować dalej.

Zamiast krótkiego "C - dostateczny", osoba słyszy np. "Dobrze Ci idzie A i B, to, co wymaga więcej twojej uwagi, to C być może z pewnym naciskiem na X". Czy nie jest to motywujące i ekscytujące być już w czymś dobrym?

Ocena sumatywna (liczbowa) służy do pomiaru uczenia się, które nastąpiło w pewnym momencie podczas procesu uczenia się (po zakończeniu sekwencji). Jest to przydatna informacja, ponieważ mówi, gdzie uczeń znajduje się w stosunku do jakiegoś standardu lub punktu odniesienia, natomiast zupełnie nie pomaga w poprawie wyniku.

Kiedy kucharz próbuje zupy, jest to ocena kształtująca.

Kiedy klient próbuje zupy, jest to ocena podsumowująca.

Paul Black

Ocenianie kształtujące oferuje bardziej precyzyjne i bardziej pozytywne, motywujące informacje zwrotne na temat uczenia się, które niektórzy z nas mogą już znać, zwłaszcza ci pracujący w sektorze edukacji pozaformalnej. Czy są jednak jeszcze jakieś inne korzyści?

OCENIANIE KSZTAŁTUJĄCE JAKO NARZĘDZIE WSPIERAJĄCE INTEGRACJĘ

Inne korzyści wynikające ze stosowania oceniania kształtującego mogą stać się szczególnie interesujące dla wszystkich osób pracujących z uczniami i dorosłymi w grupach mieszanych kulturowo. Nieoczekiwanie, późną zimą tego roku, nauczyciele, edukatorzy i trenerzy w Polsce musieli się otworzyć i poszukać rozwiązań oraz sposobów pracy z ukraińskimi uchodźcami wojennymi w naszych edukacyjnych sceneriach.

Ocenianie kształtujące, oparte na dobrze zorganizowanej pracy grupowej, oferuje większą inkluzywność i równość w zróżnicowanej grupie uczniów, zwiększa szanse na większą motywację, a na koniec daje lepsze wyniki nie tylko tych uczniów, którzy stoją przed wyzwaniami edukacyjnymi, zwłaszcza barierą językową i społeczną, ale wszystkich, którzy uczą się być bardziej otwarci i empatyczni i którzy są dzięki temu lepiej przygotowani do życia w zróżnicowanych społeczeństwach.

*Należy wiedzieć, że
gdy ocena kształtująca
i ocena liczbowa
występują razem,
ocena kształtująca
traci znaczenie,
a uczeń skupia się tylko
na ocenie liczbowej.*

Paul Black

OCENA KSZTAŁTUJĄCA JEST "MENTALNYM OBROTEM"

Istnieje wiele kształtujących, alternatywnych dla standaryzowanych testów metod, które mogą być wykorzystywane do oceny pracy uczniów, jednak aby je wdrożyć, większość z nas musiałaby dokonać "mentalnego obrotu", ponieważ na co dzień jesteśmy szkoleni i programowani do "mierzenia", "porównywania", "osiągania" i "raportowania" wyników.

Aby otworzyć się na **REFLEKSYJNE**, **ZMOTYWOWANE** i **SAMONAPĘDZAJĄCE SIĘ UCZENIE SIĘ** (które jest najbardziej pożądane i najbardziej wydajne, przynoszące korzyści również zdrowiu psychicznemu), musielibyśmy przejść od testów opartych na **NORMACH** do testów opartych na **KRYTERIACH** i od oceny uczenia się do oceny **DLA** uczenia.

CO TO TAKIEGO?

▶ TESTY REFERENCYJNE

Są specjalnie zaprojektowane do uszeregowania zdających na "krzywej dzwonowej" lub rozkładzie wyników, który na wykresie przypomina zarys dzwonka - tj. pokazuje niewielki odsetek uczniów osiągających wysokie wyniki i niewielki odsetek osiągających słabe wyniki.

▶ ODNIESIENIA DO KRYTERIÓW

Oceny mają na celu pomiar wyników uczniów w odniesieniu do ustalonego zestawu z góry określonych kryteriów uczenia się - tj. zwięzłych, pisemnych opisów tego, co uczniowie powinni wiedzieć i być w stanie zrobić na określonym etapie edukacji.

Z definicji umieszczają uczniów z wyzwaniami (kulturowymi, edukacyjnymi lub fizycznymi) w zakresach niepowodzeń.

Pozwalają na porównanie wyników uczniów z wcześniej ustalonym standardem.

▶ OCENA DLA UCZENIA

Opisuje każdą formę oceny, której priorytetem w projektowaniu i praktyce jest promowanie uczenia się uczniów.

Jako działanie oceniające może pomóc w uczeniu się, jeśli dostarcza informacji, które zarówno uczeń, jak i nauczyciel mogą wykorzystać do modyfikacji swojego nauczania i uczenia się w przyszłości.

▶ OCENA UCZENIA SIĘ

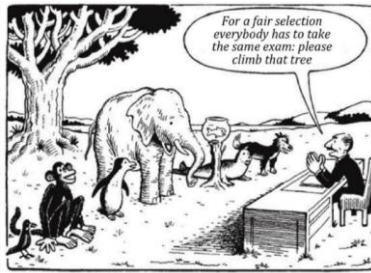
Zaprojektowana przede wszystkim w celu klasyfikowania lub poświadczania kompetencji. Mierzalna i "ostateczna", pozostawiająca ograniczoną przestrzeń i motywację do dalszej nauki.

Podczas gdy testy oparte na normach, testy standaryzowane i ocena uczenia się mają tendencję do umieszczania osoby i jej umiejętności w określonym "pudełku" lub kategorii mierzącej, co jest ona w stanie zrobić, a czego nie, ocena DLA uczenia się i ocena oparta na kryteriach **wspierają uczenie się** jako ciągły proces, **utrzymują zaangażowanie** i uwagę uczniów na wyższym poziomie, **zwiększają motywację**, a także precyzyjnie komunikują, co robić dalej, by się poprawić lub być jeszcze lepszym w tym, co już robi się dobrze.

OCENIANIE KSZTAŁTUJĄCE DZIAŁA LEPIEJ W PRZYPADKU GRUP WIELOKULTUROWYCH / ZRÓŻNICOWANYCH

Podczas gdy jednorodne grupy pracują wydajniej, zróżnicowane (kulturowo, edukacyjnie lub fizycznie) grupy mogą potrzebować więcej czasu, aby osiągnąć ostateczny wynik.

Bez względu na czas i wysiłek, efekt zdecydowanie jest tego wart. Dlaczego? Ponieważ dzięki doświadczeniu osiągania wspólnego sukcesu, któremu towarzyszy empatia, cierpliwość, zrozumienie i szacunek, przygotowujemy uczniów i wyposażamy ich w narzędzia, postawy oraz kompetencje kluczowe dla pokojowego, pełnego szacunku i harmonijnego współistnienia w zróżnicowanych społecznościach



Our Education System

"Everybody is a genius. But if you judge a fish by its ability to climb a tree, it will live its whole life believing that it is stupid."

- Albert Einstein

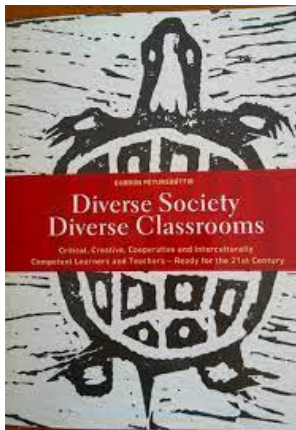
Tłumaczenie

Komiks: „Aby dokonać uczciwej selekcji, wszyscy muszą zdać ten sam egzamin: proszę wspiąć się na to drzewo”

Podpis: Nasz system edukacji. „Každy jest geniuszem. Ale jeśli zaczniesz oceniać rybę pod względem jej zdolności wspinania się na drzewa, to przez całe życie będzie myślała, że jest głupia.” Albert Einstein

Niemniej jednak, podczas gdy ocenianie kształtujące wspiera uczenie się, wdrożenie tego narzędzia jako takiego nie wystarczy. Aby działało ono dobrze, trzeba zastosować umiejętnie zaplanowaną pracę grupową **oferującą STRUKTURĘ** (daje to poczucie bezpieczeństwa w zróżnicowanej grupie), **RÓWNOŚĆ** (rotacja ról grupowych przynosi zrównoważone doświadczenia - dla empatii i lepszego zrozumienia) oraz wystarczająco dużo **CZASU**, aby osoby uczące się mogły poznać, stosować i ćwiczyć nowy system w praktyce.

OCENIANIE KSZTAŁTUJĄCE POPARTE KRYTYCZNYM, TWÓRCZYM UCZENIEM SIĘ OPARTYM NA WSPÓŁPRACY



Taką ustrukturyzowaną pracę w grupach proponuje szczegółowo Gudrun Petursdottir, nauczycielka szkolna i akademicka z ogromnym doświadczeniem międzykulturowym w ramach modelu Krytycznego, Twórczego Uczenia się Kooperacyjnego (Critical, Creative Cooperative Learning - CCCL). W swojej książce *Diverse Society, Diverse Classroom*¹ Gudrun omawia strukturę, którą nadaje CCCL w swojej praktyce nauczania i uczenia się.

W swojej metodologii nauczyciel/ edukator dzieli osoby uczące się na grupy pięcioosobowe, dając im zawsze tę samą strukturę ról dla danego zadania. Są to:

- ▶ Organizator (*Organiser*)
- ▶ Menedżer materiałów (*Material manager*)
- ▶ Pilnujący Czasu (*Time planner*)
- ▶ Prezentor (*Reporter*)
- ▶ Harmonizer (*Harmoniser*)

¹ Petursdottir G., *Diverse Society, Diverse Classroom. Critical, Creative Cooperative and Interculturally Competent Learners and Teachers- Ready for 21st Century*. InterCultural Island, Reykjavik 2018

| Grupa | Organizator | Menedżer materiałów | Pilnujący czasu | Prezenter | Harmonizer |
|-------|-------------|---------------------|-----------------|-----------|------------|
| I | Osoba A | Osoba B | Osoba C | Osoba D | Osoba E |
| II | Osoba 1 | Osoba 2 | Osoba 3 | Osoba 4 | Osoba 5 |

- ▶ Uczniowie wymieniają się między sobą rolami przy każdym kolejnym zadaniu grupowym, które otrzymują przez pewien okres (na przykład kilka tygodni).
- ▶ Nauczyciel/lider warsztatu za każdym razem sam przypisuje role i dba, by każda osoba miała szansę doświadczyć każdej roli.
- ▶ Dla każdego zadania grupowego zawsze przygotowana jest pisemna instrukcja (którą dysponuje **organizator**), centralne pudełko z kreatywnymi i przydatnymi materiałami (dostępne tylko dla **menedżera materiałów**) oraz oczekiwana jest prezentacja wyników pracy grupowej (zadanie dla **prezentera**). Wszystko to odbywa się pod nadzorem **pilnującego czasu** (odpowiedzialnego za jego pomiar) oraz przy wsparciu **harmonizera** (osoby odpowiedzialnej za motywację i dobre samopoczucie zespołu).
- ▶ Obowiązkiem nauczyciela/osoby prowadzącej warsztat jest stworzenie dobrej i bezpiecznej atmosfery w grupie i upewnienie się, że wszystko toczy się zgodnie z zamierzeniem. Dobrze przygotowana praca grupowa, po zrealizowaniu 2-3 pierwszych zadań grupowych (kiedy uczestnicy w końcu rozumieją schemat), zwykle toczy się sama.



Dlaczego tak ważne jest, aby pracować w ten sposób?

CCCL daje osobom uczącym się równe szanse, wspólne doświadczenia i możliwość zaangażowania się w proces uczenia się, zwiększając ich motywację, zamiast straszenia końcowymi wynikami testów.

JAKICH FORM OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO MOŻEMY UŻYĆ?

Istnieje kilka wariantów oceniania kształtującego, które można zastosować. Ważne jest to, że niezależnie od tego, co wybierzesz, możesz je modyfikować, dodawać, odejmować, łączyć itp., ponieważ w ocenie DLA uczenia to proces (z informacją zwrotną dostarczoną po drodze) jest ważniejszy niż ostateczny wynik. Poniżej możesz przeczytać o ocenie rówieśniczej, samoocenie i prezentacji.

Ocena rówieśnicza

Ocena rówieśnicza sprawia, że to uczniowie biorą odpowiedzialność za ocenę. Odbывая się w odniesieniu do wcześniej ustalonych kryteriów, zwiększa świadomość uczniów i ich rozumienie procesu oceniania oraz jednoczy ich z zadaniem.

Ważnym i zalecanym jest jednak wcześniejsze przeszkolenie osób uczących się w zakresie celu oceny (powinna wspierać rozwój; chodzi o to, aby nie osądzać projektu ani osób w niego zaangażowanych), zapoznać ich z kryteriami i ustalić wskazówki dotyczące udzielania oraz otrzymywania informacji zwrotnej (mówić precyzyjnie, opisowo, konkretnie, wносить sugestie, mówić o pracy, a nie o osobach).

Dobrze jest przygotować i poinformować uczniów, jaką rolę odegra ocena rówieśnicza w ocenie końcowej.

- ▶ Czy w ocenie końcowej brana pod uwagę będzie ocena rówieśnicza i ocena nauczyciela, czy też będzie to tylko ocena nauczyciela?
- ▶ Czy uczniowie będą mieli możliwość poprawy po drodze (zalecane), czy też będzie to ocena ostateczna?
- ▶ Czy informacja zwrotna będzie w ogóle wykorzystywana do oceny, czy tylko do ćwiczeń?
- ▶ Jak zdecydujecie, kto kogo ocenia (losowo, nauczyciel/lider warsztatu decyduje, każdy będzie miał szansę ocenić wszystkich)?

Tym osobom, które uważają, że trudno jest przekazać pozytywną i jednocześnie konstruktywną informację zwrotną można podpowiedzieć, by używali schematu „dwie gwiazdki i życzenie” (nieważne, ile "życzeń" chciałoby się wymienić, jednorazowo osoba jest w stanie wziąć pod uwagę maksymalnie jeden lub dwa).

Dwie ★ i życzenie - to metoda przekazywania informacji zwrotnej, w której nacisk kładziony jest na dwa dobre aspekty pracy/projektu i jeden aspekt do poprawy.



Samoocena

Samoocena wspiera osiągnięcia uczniów. Sprawia, że stają się oni bardziej refleksyjni i lepiej zaznajomieni z kryteriami, co przynosi ze sobą odpowiedzialność za ewaluację dobrych (lub słabych!) wyników, dzięki czemu uczniowie są w stanie lepiej zidentyfikować zarówno dobre strony swojej pracy, jak i deficyty oraz obszary do poprawy.

- ▶ Można poprosić uczniów, aby wskazali najlepszy aspekt swojej pracy i wyjaśnili, dlaczego uważają, że jest on dobry.
- ▶ Można zapytać uczniów, które kryteria spełnili, a czego nie udało im się zrobić.



► Można poprosić uczniów, aby wskazali obszary wymagające poprawy.

Dobrym przykładem narzędzia samooceny może być **TABELA** jak ta powszechnie znana dotycząca określenia poziomu znajomości języka obcego według określonych kryteriów **Europejski System Opisu Kształcenia Językowego - ESOK** (ang. Common European Framework of Reference for Languages, CEFR).

Common European Framework of Reference for Languages - Self-assessment grid

| | | A1 Basic User | A2 Basic User | B1 Independent user | B2 Independent user | C1 Proficient user | C2 Proficient user |
|---------------|--------------------|---|---|--|---|--|---|
| Understanding | Listening | I can understand familiar words and very basic phrases concerning myself, my family and immediate concrete surroundings when people speak slowly and clearly. | I can understand phrases and the highest frequency vocabulary related to areas of most immediate personal relevance (e.g. very basic personal and family information, shopping, local area, employment). I can catch the main point in short, clear, simple messages and announcements. | I can understand the main points of clear standard speech on familiar matters regularly encountered in work, school, leisure, etc. I can understand the main point of many radio or TV programmes on current affairs or topics of personal or professional interest when the delivery is clearly slow and clear. | I can understand extended speech and lectures and follow even complex lines of argument provided the topic is reasonably familiar. I can understand most TV news and current affairs programmes. I can understand the majority of films in standard dialect. | I can understand extended speech even when it is not clearly structured and when relationships are only implied and not signalled explicitly. I can understand television programmes and films without too much effort. | I have no difficulty in understanding any form of spoken language, whether live or broadcast, even when delivered at fast native speed, provided I have some time to get familiar with the accent. |
| | Reading | I can understand familiar names, words and very simple sentences, for example on notices and posters or in catalogues. | I can read very short, simple texts. I can find specific, predictable information in simple everyday material such as advertisements, prospectuses, menus and timetables and I can understand short simple personal letters. | I can understand texts that consist mainly of high frequency everyday or job-related language. I can understand the description of events, feelings and wishes in personal letters. | I can read articles and reports concerned with contemporary problems in which the writers adopt particular attitudes or viewpoints. I can understand contemporary literary prose. | I can understand long and complex factual and literary texts, appreciating distinctions of style. I can understand specialised articles and longer technical instructions, even when they do not relate to my field. | I can read with ease virtually all forms of the written language, including abstract, structurally or linguistically complex texts such as manuals, specialised articles and literary works. |
| Speaking | Spoken interaction | I can interact in a simple way provided the other person is prepared to repeat or rephrase things at a slower rate of speech and help me formulate what I'm trying to say. I can ask and answer simple questions in areas of immediate need or on very familiar topics. | I can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar topics and activities. I can handle very short social exchanges, even though I can't usually understand enough to keep the conversation going myself. | I can deal with most situations likely to arise whilst travelling in an area where the language is spoken. I can enter unprepared into conversation on topics that are familiar, of personal interest or pertinent to everyday life (e.g. family, hobbies, work, travel and current events). | I can interact with a degree of fluency and spontaneity that makes regular interaction with native speakers quite possible. I can take an active part in discussion in familiar contexts, accounting for and sustaining my views. | I can express myself fluently and spontaneously without much obvious searching for expressions. I can use language flexibly and effectively for social and professional purposes. I can formulate ideas and opinions with precision and relate my contribution skilfully to those of other speakers. | I can take part effortlessly in any conversation or discussion and have a good familiarity with idiomatic expressions and colloquialisms. I can express myself fluently and convey finer shades of meaning precisely. I do have a problem I can backtrack and retrace around the difficulty as smoothly that other people are hardly aware of it. |
| | Spoken production | I can use simple phrases and sentences to describe where I live and people I know. | I can use a series of phrases and sentences to describe in simple terms my family and other people, living conditions, my educational background and my present or most recent job. | I can connect phrases in a simple way in order to describe experiences and events, my dreams, hopes and ambitions. I can briefly give reasons and explanations for opinions and plans. I can narrate a story or relate the plot of a book or film and describe my reactions. | I can present clear, detailed descriptions on a wide range of subjects related to my field of interest. I can express a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various options. | I can present clear, detailed descriptions of complex subjects integrating sub-themes, developing particular points and rounding off with an appropriate conclusion. | I can present a clear, smoothly flowing description or argument in a style appropriate to the context and with an effective logical structure which helps the recipient to notice and remember significant points. |
| Writing | Writing | I can write a short, simple postcard, for example sending holiday greetings. I can fill in forms with personal details, for example entering my name, nationality and address on a hotel registration form. | I can write short, simple notes and messages. I can write a very simple personal letter, for example thanking someone for something. | I can write simple connected text on topics which are familiar or of personal interest. I can write personal letters, describing experiences and impressions. | I can write clear, detailed text on a wide range of subjects related to my interests. I can write an essay or report, passing on information or giving reasons in support of or against a particular point of view. I can write letters highlighting the personal significance of events and experiences. | I can express myself in clear, well-structured text, expressing points of view at some length. I can write about complex subjects in letters, or essays or a report, underlining what I consider to be the salient issues. I can tailor a style appropriate to the reader in mind. | I can write clear, smoothly flowing text in an appropriate style. I can write complex letters, reports or articles which present a case with an effective logical structure which helps the recipient to notice and remember significant points. I can write summaries and reviews of professional or literary works. |



POBIERZ

Tabele samooceny na podstawie CEFR: www.coe.int (różne języki)

Innym dobrym przykładem samooceny może być **PORTFOLIO**, w którym prace są gromadzone przez pewien okres. Często pokazują fascynujące historie o rozwoju uczniów poprzez kolekcję autentycznych prac.

To, co jest ważne i przynosi pewną "lekkość" nauczycielowi/liderowi warsztatu, to fakt, że samoocena przenosi odpowiedzialność z nauczyciela/lidera warsztatu na ucznia - w końcu to nie ty, prowadzący, jesteś obwiniany za niski lub "niesprawiedliwy" wynik.

Zaleca się jednak, aby zaferować pewien poziom zaangażowania uczniów w tworzenie (a tym samym zrozumienie) kryteriów.

Prezentacja

Prezentacja wymaga od osób uczących się wykazania, że opanowali określone umiejętności i kompetencje, wykonując lub produkując coś.

Mogą projektować lub przeprowadzać eksperymenty, pisać eseje (w celu ponownego przemyślenia, zintegrowania lub zastosowania informacji), wiersze lub opowiadania, przeprowadzać analizę krytyczną, budować modele, pisać piosenki, tworzyć kolekcje, plakaty, strony internetowe, ulotki, kolaże, prezentacje PowerPoint, filmy (wyjaśniające pojęcia), wygłaszać przemówienia, brać udział w egzaminie ustnym, prezentować dramę (pantomima, odgrywanie ról, zamrożone obrazy, teatr kukiełek...), tworzyć wykresy, histogramy, tabele itp. **Celem prezentacji jest zaangażowanie się w najwyższy poziom uczenia się - umiejętność wyjaśniania rzeczy innym.**

Ocena wielokulturowej/zróźnicowanej pracy grupowej jest bardziej skuteczna, jeżeli:

► wszyscy uczniowie wiedzą, co zostanie ocenione i jak zostaną przyznane oceny (jeśli nastąpi ocena),

- ▶ trudne aspekty, takie jak **skuteczne zarządzanie konfliktem, stanowią procent oceny końcowej** lub informacji zwrotnej, która odzwierciedla włożony wysiłek,
- ▶ jasne jest, w jaki sposób uczniowie śledzą i rejestrują wysiłki własne i innych,
- ▶ oceny są przyznawane w celu odzwierciedlenia indywidualnego wysiłku; ocenianie indywidualnych wysiłków jest problematyczne we wszystkich pracach grupowych, a tym bardziej w przypadku grup wielojęzycznych, zwłaszcza jeśli stosuje się ocenę rówieśniczą; kryteria "dobrych wyników" muszą zatem uwzględniać względne znaczenie **kompetencji językowych**,
- ▶ kreatywne metody prezentacji (m.in. plakat, wideo, drama lub egzamin ustny) są uprzednio ćwiczony z kształtującymi informacjami zwrotnymi na temat tego, co i jak poprawić.

PODSUMOWANIE

Jeśli edukacja włączająca działa na rzecz zróżnicowanych społeczeństw, to ocenianie kształtujące jest narzędziem wspierającym uczenie się i rozwój w tym kierunku.

Jeśli chcemy przebywać w otoczeniu osób z rozwiniętymi umiejętnościami komunikacyjnymi, zdolnych do skutecznego funkcjonowania w zróżnicowanych społeczeństwach, gotowych do radzenia sobie z wyzwaniami XXI wieku pokojowo (nie przemocowo), to musimy stanąć pewniej i prawdziwiej w obliczu wdrażania metod oraz metodologii pracujących na rzecz tej sprawy.

Będąc osobą przeszkoloną w polskim systemie edukacji (wypełnionym standaryzowanymi testami i ocenami liczbowymi) i będąc projekt menedżerką w trzecim sektorze (z moją pracą ocenianą przez darczyńców poprzez "mieralne wyniki") zawsze potrzebuję dodatkowego czasu i wysiłku, aby dokonać tego "mentalnego zwrotu" i zmienić moją perspektywę i podejście ze "zorientowanego na wyniki i zorientowanego na normy" na "zorientowane na proces i oparte na kryteriach". Niemniej jednak prawdziwe uczenie się ma miejsce, gdy przestrzeń jest bezpieczna i wspierająca, bez osądzania, gdzie odbywa się ocena DLA uczenia.

Cieszę się, że po raz kolejny mi o tym przypomniano i głęboko wierzę, że jeśli ocenianie kształtujące może działać tak skutecznie na Islandii, to pewnego dnia może działać dobrze także w Polsce.

Autorka:

ANNA SKOCZ – trenerka, aktywistka, edukatorka pozaformalna, doświadczona w projektowaniu i realizacji szkoleń dla młodych dorosłych, pracowników młodzieżowych, nauczycieli i edukatorów. W wolnych chwilach odkrywczynie zafascynowana wielokulturowością wiedzona przez życie ciekawością i wyzwaniami.